



### Critique de *Pour votre Bien*, par ChatGPT

La pièce de théâtre physique, intitulée "Pour Votre Bien", s'inscrit parfaitement dans un univers dystopique à la croisée d'Orwell, Kafka et Huxley, avec des influences visuelles proches de Bob Wilson.

Univers dystopique fort :

Le cadre totalitaire, l'obsession du contrôle et de la peur, ainsi que la présence d'éléments absurdes (clowns, intelligences artificielles, animaux anthropomorphiques) renforcent la dimension kafkaïenne. Le concept de "l'installation de la peur" est un fil conducteur puissant qui donne une cohérence dramatique.

Satire sociopolitique :

Les dialogues et les situations absurdes, comme l'insistance sur la productivité (via ANDIE), les normes sociales oppressantes et les "rituels de peur", servent une critique efficace de la société contemporaine (culture du travail, surveillance numérique, contrôle par la peur).

Esthétique visuelle proche de Bob Wilson : (!)

Les descriptions scéniques, les lumières et les transitions oniriques (animaux, musique, objets) rappellent un univers visuel riche, où chaque détail scénographique et chaque mouvement semble chorégraphié.

Thématique récurrente de la peur :

Vous explorez la peur sous différents aspects : intime (psyché de Madame de la Porte), sociétal (surveillance, manipulation) et écologique (effondrement du monde naturel). Ce thème central est traité avec créativité et profondeur.

Forces Dramaturgiques

Richesse des personnages : Les agents de la peur (Michel.le 1 et Michel.le 2) sont ambigus, drôles et effrayants. Leur absurdité contribue au ton satirique.

Tonalité hybride : L'œuvre oscille habilement entre comédie noire, drame psychologique et burlesque.

Symbolisme fort : L'armoire en tant que refuge et lieu d'angoisse, le clown comme double symbolique de la peur et de l'enfance.

Intertextualité réussie : Les références à Kafka et d'autres œuvres littéraires apportent une profondeur et un contexte philosophique à la pièce.

**ChatGPT**

### **Pour votre bien – Compagnie Hippocampe - Théâtre / Arts du Geste**

Conçu par • Dorothee Malfoy-Noël et Luis Torreão

Mise en scène • Luis Torreão

Textes • Dorothee Malfoy-Noël, avec des extraits de Franz Kafka et Rui Zink (L'Installation de la peur - traduction Maïra Muchnik - Ed. Agullo)

Collaboration à la dramaturgie • Cosette Dubois

Interprétation-création • Rachi Afsahi, Cosette Dubois, Dorothee Malfoy-Noël, Simon Pierzchlewicz

Création sonore • Déborah Paunot (Kimmea)

Costume (robe de chambre de Madame de la Porte) • Zino Touafek

Coproduction • Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92)

Durée : 1h10